

Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Μπαλασίου ἱερέως.
Ἐξήγησις Κωνσταντίνου Φωτοπούλου.

Ὦδὴ α'. λ̣π̣δ̣ι. Νη.

Σταυρον χα ρα α ξας Μω ω σης ε πευ θει ει ει

ει α ας ρα α α βδω λτην ε ε ρυ θρα αν δι ε ε

τε ε με δ̣ι τω Ι σρα η ηλ πε ζευ σααν τι ι ^Δ9

την δε ε πι ι στρε πι ι κως ^Δ9 Φα ρα ω τοις αρ μα

α σι κρο ο τη η σαας η η η νω ω ω σεν ^Δ9 ε

πε ε ε ευρους δι ι α γρα ψας το α ητ τη τον ο

πλον δι ο ο Χρι στω ω ω α σω με εν τω Θε ω

η ημων ο τι δε ε δο ο ξα α σται Ὦδὴ γ'. λ̣π̣δ̣ι Νη.

Ρ α βδος εις τυ πον του μυ στη η η ρι ου δ̣ι πα

α ρα α λααμ βα α α νε ε ε ε ται δ̣ι τω βλα α στω

ωγαρπροκρι ι ι νει το ον ι ε ε ε ρε ε ε ε α

ν
 ρη τη στει ρευ ου ου ου ου ση δε πρω ω ω ην

Δ
 ρη Εκ κλη σι ι α νυν ε ε ε ξη η η η ην θηη η

η σε ρη ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρου ρη εις κρα το ος

καιστε ρε ε ε ε ε ε ω ω ω ω μα

ᾠδὴ δ΄. λπδ΄ Νη.

Ε ι σα κη η κο α Κυ υ ρι ι ε ρη τη ης οι οι κο

νο μι α α α ασ σου το μυ υστη ρι ι ον λκα τε

νο η σα τα α ερ γα α σου ου και ε δο ξασα σου

τηνθεε ο ο τη η τα

ᾠδὴ ε΄. λπδ΄ Νη

Ω τρι σμα κα ρι ι ι ι στον ξυ υ υ λο ον ρη εν

ω ε τα α α θη Χρι ι στος ρη ο βα σι ι λε ευσ

καιαι Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ^Δδὶ δι ουου ου πε πτω

ωκεν ο ο ο ξυ υ λω α πα α α τη η η η σας

^νδὶ τω εν σοι δε ε λε α α σθεις ^Δδὶ Θε ω ωτω προ σπα

α α γε ε ε ε εν τι ι σα α αρ κι ^Δδὶ τω πα ρε

ε ε χο ο ο ον τι ι ^Δδὶ την ει ρη νη ηνται ψυ χαι αι

αι αι αιαις η η η η μων ᾠδὴ στ' ^νδὶ

Νο τι ου θη ρο ο ο ος ε ενσπλαα αγ χνοι οισ

^νδὶ πα λα μαας Ι ω ω νας ^Δδὶ σταυ ρο ει ει ει δω ως δι

εκ πε ε ε τα α α α σας ^νδὶ το σω τη ρι ο ο

ον πα α α θος ^βλα προ ο ο ο ο δι ι ι ι ε τυ υ

υ υ υ που ου σα α α φως ^νδὶ ο θεν τρι η με ε ρος

ε εκ δυς ^Δδὶ την υ περ κο σμι ι ον Α α α να σταα σιν ^βλα

υ υ υ υ υ πε ε ε ε ζω γρα α α α φη η η η

σε δὴ του σαρ κι ι ι προ σπα α γε ε ε εν τος δὴ

Χρι στου ου ου του ου Θε ε ε ου δὴ και τρι η η

η η με ε ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει δὴ τον κο ο ο

σμονφω τι ι ι ι σα α α αν τος ὠδή ζ'. δὴ

Ε κ νο ον προ ο σταγ μα α τυ υ ρα α α αν νου

δὴ δυσ σε βου ους λα ους ε ε ε κλο νη η σε λι πνε ο ον α

πει ει λης δὴ και δυσ φη μι ι ι α ας θε ο στυ γου ους δὴ ο

μωσ τρεις παι αι αι αι δα ας ου κε δει ει ει μα α

α α α τω ω ω σε δὴ θυ μο ο ος δὴ θη ρι ω ω

θη η ης ου ου πυρ βρομαι ο ον δὴ αλ λαν τη χου ου ου

ουν τι δρο σο βο ο λω ω πνε ε ευ μα α α α τι δὴ

πυ ρι ι συ νον τε ε ες ε ε ε ε ε ψαα α αλ λον

δι ο υ περ υ υ υ μνη η η η τος δι των πα τε ε

ρων και η η η μων Θε ε ος ε ευ λο γη η η

τω ο ο ος ει ωδή η'. ν

Ε υ λο γει ει ει ει τε ε παι αι αι ες δι της Τρι α α

α α δος ι ι σα ρι ι θμοι οι λη δη μι ου ορ γο ο ον

πα τε ε ε ρα α Θε ον υ υ υ μνει ει ει ει

τε δι του συ γ κα τα βα α α αντα Λο ο ο γο

ο ο ο ον και το ο πυρ εις δρο σο ον με τα ποι οι οι

η η η η η σαα α αν τα δι και αι υ υ πε ρυ

ψου ου ου ου τε δι το πα α α σι ι ζω ην πα

α α ρε ε ε ε χον δι πνευμα πα α α να γι ι ον εις

του ου ουουσαι ω ω ω να ας ᾠδὴ 9'. ^ν δὲ

M υ στι κο ος ει Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κε ε δὲ πα ρα α α α δει ει ει ει σοσ δὲ α γε

ω ω ωωρ γη η ητωσβλα α α α α στη η η η σα σα

α α α Χρι ι ι ι στον δὲ υ φου ου το ο ο ο ο

ο ο ῖο ο ο ο του Στα α αυ ρου ου ῖου ουου ου δὲ

ζω η η η φο ο ο ρο ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν

γη η η πε φυ του ου ουρ γει ται αι αι δε ε ε

εν δρον δὲ δι ου ου ου νυ υν υ υ ψου ου με ε ενου δὲ

προ σκυ νου ουν τες αυ τον σε ε μεγα λυ υ υ υ νο

ο ο ο μεν Ἔτερος Εἰρμός. ^ν δὲ

O δι α βρω ω σε ω ω ω ως του ου ξυ υ υ

λου ου δὲ τω γε ε νει προ σγε ε ε νο ο ο με ε νος θανα

το ος δὲ δι ι ι ι α Στα αυ ρου κα τη η η ηρ

γει ται αι ση με ε ρο ον δὲ τῆς γαρ προ μη το ρο

ος η παγ γε ε νης δὲ κα τα α α ρα δι ι α λε λυ ται δι

τω βλα στω ω ω τῆς α α γνη η η ης Θε ο ο

μη το ο ρο ος δὲ ην πα σαι αι αι δυ υ υ να

α α α μεις δὲ των ου ρα νω ων με γα λυ υ υ υ νου

ου ου ου σι