

Εἰς τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν ἦτοι τῇ ς' τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

ᾠχος 4 κε . Δόξα . καὶ νῦν .

Ε υ φρα αν θη η η η η η η η τε λα α α α

α α α οι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι

αι αι αι σκι ι ι ι ι ρ τη η η η η η σκιρ τη η η η σα

α τε ε ε ε π και χο ρε ε ε ε ευ ε ε ε

λε ε ε ε τω των πι στω ω ω ω ω ω ω ω των τα α συ

υ υ υ υ υ στη η η η η η η μα α τα συστημα α τα

γα α α α γη και γα α α α α α αρ η η πη η η η

γη η η η η της ζω ω ω ω ω ω ω ης θη η Θε ο

το κο ο ο ο ος Μα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

η ι ι ι α ο ε ε λε ε ε εν θρο ο ο ο σο

ο ος πο ο ο γο ο ο ο κος χη πη η η η γη η η η

$\eta \quad \eta \eta \nu \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \eta \quad \eta \eta \quad \mu \nu \quad \alpha \quad \gamma \iota \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α α σ μα α α α α α τ ο ο ο ο ς ε ε δ'ω ω ω ω ω ω ω

ρη η η η η η η η η σα α ε θωρησα α τω ιω ω ω

 $\omega \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \xi \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad l\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon$ [illegible]

ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α ρυ υ υ ο ο ο ο με

[illegible]

α α σει ει ει ει εις 9 λαμ βα α α α 7α α αλαμβα νο

0 με ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ψυ χη ης ο ο ο ο ο

μου ου ου ου ου ου τε και σω ω ω ω ω ω ω μα α α α και

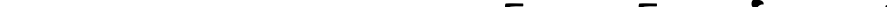
σω ω μα α το ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο σς ρ δι ι

[illegible]

ον τε ες ταν τη η η η η η η η η η η με ε ε ε ε λε ε

Εἰς τὴν Διτὴν. Ὑψος $\frac{4}{\bar{q}}$ κε

Ως θαυμαστα ααα να ααασου ταατεε



 ρα α α α α α σ τι ι ι ι η ι ι ι α α α α

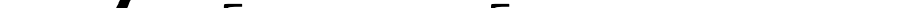
[illegible]



$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \pi^q$

4

νο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε νοι π την ευ χα
ρι ι σπι ι ι ι ι ι α α α ια α α αν σοι π τη
χο ο ο ο ιο ο ο τη χο ρη η γω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω λε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω
ω ω ω π α πο νε ε ε ε ε ε μου ου α πο νε ε
μου ου σι δ των ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε
ε ε των ι α σε ε ω ιω ω ω ων δι ι ι ι ι ι ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο ο ο χ α α χρα α α α α α αν τε
α α α α πει ει ει ει ει ει ρα α α ια α α αν δρε χ θε
ο ο γε ε ε ε εν νη η η η η η η τρι θε ο γεννητρι ι
α ια α α α μη η η η η πα α α αυ ση η η η η
η η η πρεσβε ε ε επρε ε ε σβε ε ε ευ ου ου ου σα α α



 α α π ς υ περ ει ει ρη η η η η η η η η η η η η η η η

יִיְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמְרֵנוּ וְיִבְרַךְ אֶת כָּל אֲשֶׁר יֵלֵךְ אֶת אֲנֵינוּ
 και αι αι αι αι αι αι σωω τη η η η η ρι ι ι ι ι ι α



 α α $\alpha\zeta$ $\tau\omega$ ω ω ω $\omega\upsilon$ $\psi\upsilon$ υ υ υ υ υ υ $\chi\dot{\eta}$ $\chi\omega$ ω ω

[illegible]


Ἰωάννης
 τῶν ψυχῶν μὴ



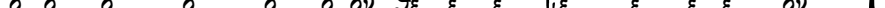
ξα α σθαι αι αι αι π εν τη η η η η μη η η η η η ητρα

α α α σου συ υ υ γ κα α α α α α τα α α α

α α α α α βα α α α α α ςα α α α α α

The musical notation consists of a single melodic line written on a four-line staff. The notes are connected by horizontal beams, indicating a continuous melody. There are various rhythmic markings above the notes, including vertical strokes and flags. Below the staff, the corresponding Greek letters are written in a serif font.

α αν τα π⁹ τον υ πε ρα α α α α α α γα α α α α



 α α θο ο ο ο ο ο ο ο ον θε ε ε ε λε ε ε ε ον π ρ πη η

7

χι ε ε ρει ει ηει ει ει ει ει εις και πλη η η η η η η θος

πι ι ι ι ι ι στω ω ω ηω ω ω ω ω ω ων χ ζε

ε ε ε ε ου ου ου ου ση πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι στει ει ει ει και βε ε ε ε ε ε βαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αις ελ πι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι σι ι

ι ι προ ο ο ο ο ο ο ο στρε ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου

ου ου ου ου σι ε ε κα α α α α α α α στος ου

χη η ζει ει ει ει ει λα ααμ βα α α α α α α α α

ηα α α α νων ο με ε ε εν ψυ υ υ υ υ υ υ υ

χη η η η η η η η ης ο ο ο ο ο ο δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω μα τος ρω ω ω ω

